

Articole științifice

TEORIE, ISTORIE ȘI CRITICĂ LITERARĂ

Cioran și Barrès, Ciprian Vălcan

Rezumat

Acest articol prezintă impactul pe care scrierile lui Barrès le-au avut asupra lui Cioran. Cioran a citit câteva din cărțile și studiile lui Barrès despre numeroase personalități istorice, despre imaginea oamenilor de origine spaniolă și Spania, care au influențat scrierile sale ulterioare și care l-au determinat să facă o comparație între oameni, să releve asemănările și deosebirile lor în privința mai multor aspecte. Astfel, apare o legătură strânsă între acești doi faimoși scriitori și filosofi.

Cuvinte-cheie: portretul Elizabetei din Austria, viziune, imaginea Spaniei/poporului spaniol, asemănări și deosebiri, influență

Totalitarism în Omul revoltat și Starea de asediu ale lui Albert Camus, Monica Garoiu

Rezumat

Articolul de față investighează reprezentarea totalitarismului în eseu filosofic al lui Albert Camus *Omul revoltat* (1951) și piesa *Starea de asediu* (1948). O alegorie politică ce denunță puterea ilegală și demagogică a regimului totalitar, *Starea de asediu* descrie efectele dictaturii asupra comunității din Cadix. Analiza întreprinsă de mine stă sub semnul reflecției lui Camus asupra rebeliunii și solidarității din *Omul revoltat*, în încercarea de a oferi un acces privilegiat la situațiile implicate de aceste concepte teoretice în piesa aleasă.

Cuvinte-cheie: Camus, totalitarism, solidaritate, rebeliune

Nuanțe ale spiritualității în romane indiene de limbă engleză, Naveen K. Mehta

Rezumat

Conceptul spiritualității este o caracteristică remarcabilă a culturii și religiei indiene, considerând „spiritualitatea” mai presus de posesiunile lumești. Experiența spirituală este piatra fondatoare a culturii și religiei indiene. Încă din vremea lui Bankim, aceste minunate personaje apar adesea în literatura epică indiană de limbă engleză. Există câteva romane indiene engleze unde conceptul spiritualității a fost discutat și explorat prin caracterizările persoanelor spirituale pentru o perioadă îndelungată, cum ar fi *Tăcerea dorinței* și *Poseșiunile* lui Kamala Markanday, *Căldură și praf* și *O nouă dominație* ale lui Ruth Praver Jhabvala și *Karma Cola* al lui Gita Mehta. Această lucrare este o încercare de redescoperire a conotațiilor distincte ale spiritualității în romanele alese.

Cuvinte-cheie: spiritualitate, Swami, Sadhu, viață, Karma

LINGVISTICĂ, STILISTICĂ ȘI TRADUCTOLOGIE

Schimbări semantice în epoca corpus-ului lingvistic, Rodica Hanga Calciu

Rezumat

Schimbarea semantică a fost pentru un timp ignorată, dar datorită folosirii corpusului on-line, în general, și corpusului creat de Mark Davies, în particular, însoțit de software-ul încorporat și de

instrucțiuni clare de folosire, începe o nouă epocă în înțelegerea limbajului uman și a schimbării limbii. Anterior acestui aspect, a fost nevoie însă de o prezentare succintă a numeroaselor tipuri de modificări semantice în istoria limbii engleze. Acesta este scopul lucrării de față.

Cuvinte-cheie: schimbare semantică, corpus lingvistic, generalizarea înțelesului, limitarea sensului, ameliorare, deteriorare, schimbare în plan stilistic, schimbare în sens

Frecvența adjectivelor invariabile în diacronie, Alina Burcă

Rezumat

Adjectivalele invariabile nu sunt foarte obișnuite în limba română, dar apar încă din primele texte de limbă română. Este adevărat că, mai târziu, unele dintre ele au devenit variabile, dar apariția acestei categorii de adjective rămâne înregistrată. Studiul nostru oferă numeroase exemple de adjective invariabile din textele literare românești, prezentate în concordanță cu criteriul diacronic, și câteva exemple de adjective invariabile extrase din folclor. Toate exemplele au fost dezbătute pornind de la o bază teoretică.

Cuvinte-cheie: adjective, invariabil, diacronie, exemple, literatură română

STUDII SOCIALE ȘI TEOLOGICE

Dezvoltarea unei practici social-mimetice în învățământul superior, Eva Monica Szekely

Rezumat

În educația superioară, semnificația pedagogică pozitivă a globalizării înseamnă recunoașterea expansiunii educației fondate pe valoarea pluralismului, dincolo de granițele naționale, pentru a stabili câteva relații autentice de comunicare între culturi/națiuni, artă și diferite curricule umaniste. Metodele noastre de evaluare, filosofii și instrumentele de cultură generală în educația superioară vor promova relațiile dintre modelele moderne vs. cele postmoderne de sisteme analogice (societate și literatură, societate și filme, literatură și peliculă), pentru a fonda legături relevante între comunicarea interculturală și morală (Z. Bauman, A. McIntyre), pentru a continua cercetarea lui Piaget. Pe de altă parte, în privința constructelor *identitate vs. deosebire*, scopul nostru este să demonstrăm existența câtorva legături între societate, istorie și literatură, pentru a fi un „cetățean al lumii” care înțelege oportunitățile și deschiderea față de evoluția personală pe care aceste spații interdisciplinare și interculturale ni le oferă, evidențiind nu numai diversitatea și diferența, ci și identitatea.

Cuvinte-cheie: învățarea practicii mimetice sociale, poveste narativă a sinelui, modele educaționale și analogice

Metoda politizării: teorie critică și alte aspecte, Prakash Kona

Rezumat

Scopul acestui eseu este să problematizeze noțiunea de metodă politizantă dintr-o perspectivă critică, hermeneutică, ce deschide uși către așa-numiții „ceilalți” ai istoriei. Dacă metoda nu este redefinită pentru a deveni mai precizată, riscă să rămână în izolare. Numeroasele întrebări și posibilele răspunsuri sfârșesc prin a fi un alt set de întrebări. Punctul în care celălalt este capabil de a se autodefini ca individualitate poate fi înțeles în raport cu parametrii contextului în care este făcută afirmația. Într-un refuz manifest de a defini metoda, articolul meu creează spațiul unei deschideri care îi oferă celuilalt șansa istorică de a redefini lumea.

Cuvinte-cheie: hermeneutică, metodă, postmodernism, marxism, ceilalți

Rezumat

Studiul aduce în discuție problema factorilor raționali și iraționali în procesul de creație artistică. Prezintă două poziții antagonice: contribuția efortului intelectual și cauza intuitivă. Concluzia este aceea că, în procesul de creație artistică, inspirația și munca conștiințioasă sunt complementare.

Cuvinte-cheie: operă de artă, creație artistică, inspirație, rațional, geniu

Caracteristicile religiozității moderne și responsabilitatea teologului contemporan, Laurențiu Tănase

Rezumat

Interpretarea prezentată de noi definește dimensiunea complexă a responsabilităților unui teolog social contemporan. El, teologul contemporan, trebuie să își exprime pragmatismul prin disponibilitatea de a recunoaște și a înțelege provocările lumii în care trăiește, precum și responsabilitatea de a găsi răspunsuri corecte la toate provocările. Prezența și scopul teologului în societatea contemporană trebuie să fie folositoare, constructivă, generatoare de credință și încredere în viitor.

În situația de față, în care credința și comunitatea religioasă reprezintă, pentru credinciosul contemporan, un sanctuar important de speranță și încredere, și tradiția religioasă este văzută ca o sursă constantă de doctrină, de autoritate și experiență morală. Fenomenul religios se exprimă în diferite moduri, de la cele mai conservatoare, caracterizând tradiția religioasă instituționalizată până la cele mai flexibile și inovatoare moduri de manifestare.

Cuvinte-cheie: tradiție, comunitate de credință, marketing religios, teologie socială, religie contemporană

Scindarea Indiei, o ironie amară: investigații în operele lui Manohar Malgonkar și Salman Rushdie, Nirmalya Bhattacharyya / 133

Rezumat

Divizarea subcontinentului indian a creat o istorie care este de neuitat din mai multe motive. Dacă decizia divizării a fost corectă sau greșită este o problemă discutabilă, dar nimeni nu poate pune la îndoială faptul că această diviziune a cauzat o violență devastatoare și o însemnare de neuitat a cărei amintire e încă atât de vie încât populația de pe subcontinentul indian încă poartă povara acesteia. Este cât se poate de adevărat faptul că diviziunea este factorul determinant în formarea destinului Indiei, Pakistanului și Bangladeshului. Având relevanța unei adevărate teme literare, diviziunea a servit drept sursă importantă pentru foarte multe scrieri indiene. Datorită cititorilor circumscriși, literatura epică indiană de limbă engleză a fost capabilă să scoată la iveală faza groaznică a diviziunii și efectele sale ulterioare într-un mod foarte eficient. Revolta comunală, dezordinea vieții umane, noțiunea de secularizare și consecințele generale ale diviziunii sunt teme vitale ale mai multor ficțiuni engleze indiene postcoloniale. Lucrarea va încerca să afle ironia diviziunii și impactul său asupra societății prin concentrarea asupra celor două opere – *Meandrele Gangelui* (1964) al lui Manohar Malgonkar și *Copiii din miez de noapte* (1980) al lui Salman Rushdie.

Cuvinte-cheie: răscoală comunală, ironie, diviziune, post-colonialism, secularizare